

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2021 г.

Утверждаю

Директор ЦВР _____

Н.А. Дагаутдинов

Приказ № 58-ОД от 01.09.2021г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческий калейдоскоп»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся 12-16 лет
Срок реализации – 2 года (360ч)

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Саттарова Холида Умаралиевна

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебный план..... | 6 |
| 3. Учебно-тематический план 1 года обучения | 6 |
| 4. Содержание программы 1 года обучения..... | 12 |
| 5. Учебно-тематический план 2 года обучения..... | 13 |
| 6. Содержание программы 2 года обучения..... | 21 |
| 7. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 22 |
| 8. Оценочные материалы..... | 23 |
| 9. Список литературы..... | 27 |
| 10. Приложение № 1 (календарный учебный график)..... | 29 |
| 11. Приложение № 2 (Анкета для детей)..... | 47 |
| 12. Приложение № 3 (Мониторинг творческой характеристики учащихся).. | 50 |

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. №816)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (2022)

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Важной проблемой, распространённой в нашем обществе среди детей - это равнодушие, отсутствие интересов. Они стали очень зависимы от компьютеров, компьютерных игр, различных гаджетов, мало читают книги, не могут грамотно выражать свои мысли, мало общаются друг с другом, а занятия танцами напрямую способствует формированию следующих общественно значимых личностных качеств: упорство, терпение, целеустремленность, трудолюбие, физическая выносливость,

музыкальный вкус, эстетическая организация телодвижений, уважение к преподавателю и окружающим людям, ценностно-нормативных качеств личности.

Отличительные особенности программы состоят в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Настоящая программа отличается от программ по хореографии тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей в сельской местности. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка. Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы в селе, где возможности отбора детей сильно ограничены или нет данного выбора вообще. В объединение принимаются все желающие дети (при условии положительного медицинского заключения) вне зависимости от их природных данных (слуха, комплекции и др.). Еще и особенность работы в сельской местности заключается в том, что в минимуме материальных возможностей и затрат должен отразиться по максимуму сценический образ танца.

Цель программы: формирование основ всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Способствовать укреплению физического и психологического здоровья обучающихся
- Способствовать овладению практическими умениями и навыками в области хореографии.
- Способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

Воспитательные:

- совершенствовать нравственно-эстетическое и физическое воспитание средствами музыки и танца;
- прививать обучающимся культуру общения между собой.

Развивающие:

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- способствовать развитию эстетического, художественного вкуса и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Адресат программы - возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-16 лет

Объем программы общее количество часов 1 года обучения – 144 ч., 2 года обучения - 216 ч

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Формы занятий: лекция, практика, концерт, репетиция.

Срок освоения программы 2 года. – 360 часов.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты

Первый год обучения:

- Сформировано ценностное отношение к культуре;
- Сформировано стремление к красоте телосложения и осанки в соответствии с этическими канонами.
- Умение исполнять движения и комбинации классического, народного и современного танца;
- Умение управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях;
- умение исполнять несложные элементы классической и народной хореографии

Второй год обучения:

- Сформировано адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.
- Обладание такими качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность
- Умение определять цель деятельности на занятиях с помощью педагога;
- Умение определять последовательность действий на занятиях;
- Умение творчески подходить к выполнению задания;
- умение исполнять средне-сложные элементы классической и народной хореографии

1 этап (1 год обучения): в ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри - коллективной деятельности, подготовке концертных

выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

2 этап «Самоопределение» (2 год обучения): в процессе освоения данного уровня реализуется стремление обучающегося самоопределиться относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного уровня предполагает углубленное изучение предмета: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет учащим принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

Формы подведения итогов реализации программы: Результативность участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня, проведение открытых занятий. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Формы определения результативности: Наблюдение, собеседование, выполнение творческих заданий, опрос детей, повторная диагностика специальных возможностей и творческих способностей детей.

Уровень освоения программного материала: Уровень освоения учащимися программного материала определяются степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

Учебный план

| | теория | практика | всего |
|----------------|--------|----------|-------|
| 1 год обучения | 12 | 132 | 144 |
| 2 год обучения | 13 | 203 | 216 |
| итого | 25 | 335 | 360 |

Учебно- тематический план 1 года обучения

| № | Тема | тео ри я | прак тика | всего | Форма контроля |
|---|--|----------------|--------------|-------|---|
| 1 | Раздел 1. Организационное занятие | 1 | 1 | 2 | Входной контроль, беседа, наблюдение, просмотр |
| 2 | Раздел2. Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4. Контрастная музыка: | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, опрос-беседа, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|-----|-----|---|---|
| | быстрая – медленная, веселая – грустная. Русский танец «Во поле береза стояла»- выход | | | | |
| 3 | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4,3/4.Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка танцевального шага. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 4 | Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка танцевального шага. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 5 | Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка танцевального шага. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 6 | Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).Русский танец «Во поле береза стояла»- движения рук, головы. Хоровод. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 7 | Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Русский танец «Во поле береза стояла»-движения рук, головы. Хоровод | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 8 | Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Русский танец «Во поле береза стояла» -отработка движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 9 | Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | танцевального шага, движений рук, головы | | | | |
| 10 | Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Русский танец «Во поле береза стояла» -отработка движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 11 | Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько. Первая и вторая позиция рук и ног .Русский танец «Во поле береза стояла» - отработка движений под музыку, отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 12 | Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. Первая и вторая позиция рук и ног. Русский танец «Во поле береза стояла» -отработка движений под музыку, отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 13 | Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя. Первая и вторая позиция рук и ног. Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 14 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, опрос-беседа. |
| 15 | Раздел 3. Элементы классического танца. Постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку). Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног. «Танец гномов». -выход | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, опрос, анализ исполнения, наблюдение |
| 16 | Полуприсяд, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | «Танец гномов».-движение рук, ног , головы. | | | | |
| 17 | Вторая, третья, позиции рук, третья , четвертая и пятая позиции ног. «Танец гномов»-повороты | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 18 | Батман тандю. «Танец гномов»-приседания | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 19 | Батман тандю. «Танец гномов»-отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 20 | Деми плие. «Танец гномов»-отработка движений под музыку. Отработка синхронности | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 21 | Деми плие. «Танец гномов»-отработка движений под музыку. Отработка синхронности | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 22 | Демирон де жамбпар тер .«Танец гномов»-отработка движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 23 | Демирон де жамб пар тер . Повторение и отработка изученных танцев. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 24 | Повторение и отработка изученных танцев под музыку. Отработка синхронности | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 25 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. |
| 26 | Участие в новогоднем мероприятии | | 2 | 2 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, наблюдение |
| 27 | Участие в новогодних мероприятиях и концертах | | 2 | 2 | Промежуточный контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 28 | Раздел 4. Элементы народных танцев. Русский танец. Позиция рук -1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль, опрос, наблюдение |
| 29 | Русский танец. Позиция рук -1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Отработка шагов под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 30 | Русский танец .Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 31 | Русский танец .Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Движение рук, ног, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 32 | Русский танец. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Отработка движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 33 | Русский танец. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 34 | Русский танец. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Отработка движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 35 | Русский танец. Легкие прыжки с обеих ног. Хлопушки в ладоши, по бедру. Отработка движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 36 | Русский танец. Повторение и отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 37 | Русский танец. Повторение и отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 38 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа |
| 39 | Раздел 5. Элементы историко-бытовых танцев. Особенности старинного танца 18 века . Старинные костюмы и прически. Манера персонажей в сказочных спектаклях - балетах «Спящая красавица» , «Золушка» | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, опрос-наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 40 | Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Полонез | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 41 | Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы -- для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Полонез. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 42 | Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы -- для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 43 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа, наблюдение |
| 44 | Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа. «Цыганский танец.» История возникновения. | 1 | 3 | 4 | Опрос, беседа, наблюдение, просмотр |
| 45 | Особенности цыганского искусства. «Цыганский танец» - положение рук, ног, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 46 | Цыганский костюм. Шаги цыганского танца. Повороты. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 47 | Цыганский танец. Движение рук, ног, головы. Шаги, повороты. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 48 | Цыганский танец. Отработка изученных движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 49 | Цыганский танец. Вращения. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 50 | Цыганский танец Отработка изученных движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 51 | Вальс «Анастасия». История возникновения вальса. Повороты на 3/8. Положение рук, ног, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|----|-----|------------|---|
| 52 | Вальс «Анастасия». Выход. Шаги. Повороты. Положение рук, ног, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 53 | Вальс «Анастасия». Отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 54 | Вальс «Анастасия». Бег по кругу. Отработка поворотов. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 55 | Вальс «Анастасия». Повороты в парах. Отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 56 | Вальс «Анастасия». Отработка всех движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 57 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа |
| 58 | Раздел 7. Музыкальная импровизация. «Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку. Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими. Развитие творческих способностей. | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 59 | «Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку. Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими. Развитие творческих способностей. Движения современного танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 60 | Репетиционная работа. Повторение всех изученных танцев. | | 10 | 10 | Итоговый контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 61 | Годовой отчетный концерт. | | 4 | 4 | Итоговый контроль. Отчетный концерт |
| | Итого (ч) | 12 | 132 | 144 | |

Содержание программы 1-й года обучения

Организационное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке.

Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол).

Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли,

репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Практические занятия. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные

музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук

Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

Демирон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек у де пье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное -- сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фраппе – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

Элементы народного танца. Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной

притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Элементы историков-бытового танца. Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и

наклон головы -- для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Учебно- тематический план 2 года обучения

| № | Тема | тео ри я | прак тика | все го | Форма контроля |
|----|---|----------------|--------------|-----------|---|
| 1 | Раздел 1. Организационное занятие | 1 | 1 | 2 | Входной контроль, беседа, наблюдение, просмотр |
| 2 | Раздел2. Азбука музыкального движения. Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Особенности метро-ритма. Полька. Выход | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 3 | Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька-шаги. Положение рук, ног, головы | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 4 | Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька-отработка танцевального шага. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 5 | Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько. Первая и вторая позиция рук и ног . Полька -отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 6 | Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька –повороты. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 7 | Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька -вращения | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 8 | Полька -отработка изученных движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 9 | Полька -отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 4 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 10 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 1 | 2 | Анализ исполнения, просмотр, беседа |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 11 | Раздел 3. Элементы классического танца. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Подготовительное движение руки (препарасьон). Танец клоунов – выход. Шаги. Прыжки. | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 12 | Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Подготовительное движение руки (препарасьон). Танец клоунов-отработка шагов и прыжков под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 13 | Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. Танец клоунов- движения рук, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 14 | Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. Танец клоунов- движения рук, ног, головы. Отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 15 | Демирон же жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато. Танец клоунов- повороты | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 16 | Демирон же жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато. Танец клоунов- отработка поворотов под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 17 | Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато. Танец клоунов.- прыжки и вращения. Движения рук, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 18 | Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – умеренно. Танец клоунов- отработка всех изученных движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 19 | Танец клоунов. Оработка движений под музыку. Оработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 20 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Анализ исполнения, беседа |
| 21 | Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Украинский танец.- выход. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 22 | Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Украинский танец.- разучивание основных элементов украинского танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 23 | Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. Украинский танец- разучивание шагов и прыжков под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 24 | Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. Украинский танец- обработка шагов и прыжков под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 25 | Репетиционная работа. Повторение польки и танца клоунов. Оработка движений под музыку. Оработка синхронности. | | 4 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 26 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа, просмотр |
| 27 | Раздел 4. Элементы народного танца. Характерный тренаж. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Украинский танец.- полуприседание и полное приседание. | 1 | 3 | 4 | Анализ исполнения, наблюдение, беседа |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| 28 | Участие в мероприятии в честь Дня мам. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение, просмотр |
| 29 | Характерный тренаж. Подготовительные движения рук Украинский танец-разучивание основного шага – бегунец и «Ковырялочка» | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 30 | Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Разучивание основных элементов украинского танца: припадание, па де баск. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 31 | Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Разучивание основных элементов танца .Разучивание основных элементов украинского танца: дробь, ключ | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 32 | Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Украинский танец. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 33 | Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Украинский танец. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 34 | Репетиционная работа. Повторение разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 35 | Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 36 | Разучивание этюда на тему украинского танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 37 | Отработка этюда и работа над характерами украинского танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 38 | Повторение и закрепление элементов украинского танца. Положение рук, положение ног. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 39 | Повторение и закрепление элементов украинского танца. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 40 | Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 41 | Притопы в полуприседании; подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 42 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа |
| 43 | Участие в мероприятии посвященное Новому году | | 2 | 2 | Промежуточный контроль, анализ итогов исполнения, наблюдение |
| 44 | Раздел 5. Элементы историко –бытовых танцев. Элементы историко-бытового танца. Особенности танца XIX века — полонеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение, беседа |
| 45 | Элементы историко-бытового танца. Особенности танца XIX века —экоссэза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 46 | Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па баланс, па де баск. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 47 | Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па глisse, па шассе, па польки. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 48 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа |
| 49 | Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа. «Танец моряков.» - выход . Композиция танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 50 | «Танец моряков.» Положение рук, ног. Перестроение и рисунок танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 51 | «Танец моряков.» Маршировка, приседания | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 52 | «Танец моряков.». Выпады, маршировка. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 53 | «Танец моряков.». Повороты на месте | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 54 | «Танец моряков.». Соединение движений танца в комбинации. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 55 | «Танец моряков.»Жовырялочка. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 56 | «Танец моряков.» Повороты. Взмахи. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 57 | «Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 58 | «Танец моряков.» Повторение элементов танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 59 | «Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 60 | «Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 61 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 1 | 2 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа |
| 62 | Знакомство с историей татарского танца. Композиция танца. Татарский танец мальчиков-выход. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 63 | «Положение рук в татарском танце» - основной ход вперед и назад | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| 64 | Татарский танец-«Вактыпырдау» («мелкая дробь»),«Укчэ-баш» («пятка-носок») | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 65 | Репетиционная работа. Повторение всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 66 | Участие в мероприятии . | | 2 | 2 | Промежуточный контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 67 | «Татарский танец» Поворот ступней. Елочка | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 68 | «Татарский танец» Перескоки из стороны в сторону. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 69 | «Татарский танец» «перескоки вперёд – назад» Повторение элементов танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 70 | «Татарский танец» «перескоки – молоточки» Повторение элементов танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 71 | Репетиционная работа. Повторение всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 72 | Участие в мероприятии | | 2 | 2 | Промежуточный контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 73 | «Татарский танец» «перескоки – на каблук» или «Па де баск» Повторение элементов танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 74 | Татарский танец-Положение рук в татарском танце. Движение –«Дулкынлыгыш.» | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 75 | Татарский танец-«Эйлэну» («поворот»), «Бераякбелэнтпырдау» («третий дробный ход») | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 76 | Татарский танец-«Классики». Соединение движений танца в комбинации. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 77 | «Татарский танец» Эйлену» («поворот») Повторение и закрепление всех движений. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 78 | Татарский танец. Отработка танца под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 79 | Татарский танец. Отработка танца под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 80 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль Анализ исполнения, беседа |
| 81 | Танцевальная импровизация «Элементы музыкальной грамоты».. Строеие музыкального произведения: «Ручеек»; «Полька»; | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение, беседа |
| 82 | «Элементы музыкальной грамоты».. Строеие музыкального произведения: «Вертушки»; «Веселые дети»; «Хлопки»; «Хочу, не хочу». | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 83 | «Элементы музыкальной грамоты».Игры на коррекцию эмоциональной сферы: “Островок чувств”; “Танцы – противоположности“ | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 84 | Элементы детского эстрадного танца.Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 85 | Элементы детского эстрадного танца. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 86 | Элементы детского эстрадного танца.Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 87 | Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек). Элементы детского эстрадного танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 88 | Игры- «Волшебный мешочек», «Лавата», «Повтори за мной!» | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 89 | Репетиционная работа. Прогон номеров. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 90 | Участие в муниципальном конкурсе | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|----|-----|---------|--|
| 91 | Закрепление упражнений танцев, изученных ранее. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 92 | Репетиционная работа. Прогон всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Итоговый контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| 93 | Итоги освоения программы- итоговый концерт | | 2 | 2 | Итоговый контроль, анализ исполнения, наблюдение |
| | Итого | 13 | 203 | 21 6 | |

Содержание программы 2-й года обучения

Организационное занятие. Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятия. Знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Азбука музыкального движения. Включает весь материал, указанный в предыдущей программе. Дополнительно: особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта. Медленные хороводные и быстрые плясовые народные танцы.

Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Элементы классического танца. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в предыдущей программе.

Подготовительное движение руки (препарасьон)

Практические занятия. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2.

Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку).

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте.

Демирон же жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки.

Элементы народного танца. Характерный тренаж. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на

талию). Полуприседание и полное приседание. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке).

Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Ковырялочка – без подскока и с подскоком.

Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции;

подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов; типовое оборудование, специализированная мебель и средства обучения, достаточные для выполнения требований к освоению данной программы (проектор, музыкальный центр, ноутбук, усилитель, микшер;

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник SafrIDuo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;

- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».
- Видеотека:
- Мастер-класс «Street-джаз»,«Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Формы аттестации и контроля

Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение, беседа, анализ выступления, тематический конкурс, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся (по А.В.Хуторскому).

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|--|---|-------------------------|--|
| <p><u>И.Теоретическая подготовка обучающегося:</u></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> | <p>Соответствия теоретических знаний ребенка Программным требованиям</p> | -минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | <p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p> |
| | | -средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 2 | |
| | | -максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных | 3 | |

| | | | | |
|---|--|---|----------------------------|----------------------------|
| <p>1.2 Владение специальной терминологией</p> | <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | <p>программой за конкретный период);</p> <p>-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);</p> <p>-средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | |
| <p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам</p> | <p>Соответствие практических умений и навыков</p> | <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных умений и</p> | <p>1</p> <p>2</p> | <p>Контрольное задание</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|----------------------------|
| <p>учебно – тематического плана программы)</p> | <p>программным требованиям</p> | <p>навыков составляет более 1/2); -Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными за конкретный период</p> | <p>3</p> | |
| <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> | <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> | <p>-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); -Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); -Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> | <p>1 2 3</p> | <p>Контрольное задание</p> |
| <p>2.3. Творческие навыки</p> | <p>Креативность в выполнении практических заданий</p> | <p>-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> | <p>1 2</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--------|
| | | - Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 3 | |
| III. Общеучебные умения и навыки ребенка: | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | | | Анализ |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения | | - Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 1 | |
| —интеллектуальные умения: | | -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); | 2 | |
| Учебно | | | | |
| —интеллектуальные умения: | | -Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 3 | |

Список литературы.

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва,2010 г.
2. Бекина Т.Д. и др.«Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев,2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С.Программа воспитания и обучения/.- 2-е изд. испр. и доп.-Москва:Мозайка-синтез, 2014,
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии»/В кн.:Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013,
9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
- 10.Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 2

Интернет-источники

- 1.<https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html> «Классический танец»
- 2.<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca/2> «Азбука классического танца»
- 3.https://aldebaran.ru/genre/knigi_po_psihologii/detskaya_psihologiya/ «Детская психология»
- 4.<https://www.labyrinth.ru/books/361500/> «Народный танец»
- 5.https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1 «Азбука классического танца»
- 6.<http://video-dance.ru/> уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- 7.<http://balletomania.ru/> - Великие танцоры.
- 8.http://knigi.link/vneuchebnaya-deyatelnost_1413/osnovnyie-tsennosti-funktsii-dopolnitelnogo-51901.htmlОсновные ценности и функции дополнительного образования
- 9.https://www.tspu.edu.ru/files/ped_news/методика обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей
- 10.http://elib.gnpbu.ru/text/voznrastnaya-pedagogicheskaya-psihologiya_petrovskogo_1979/fs.1/ Возрастная и педагогическая психология
- 11.<http://project136705.tilda.ws/dance> Танцы народов России
- 12.<http://www.volnarez.ru/blog/item101174/> Стили современных танцев

Календарный учебный график 2 года обучения

| № | Тема | т е о р и я | пр ак т и к а | в с е г о | Форма контроля | Дата проведения | | Время проведения | Мес то пров еден ия | Форма занятия |
|---|--|----------------------------|------------------------------|-----------------------|---|--------------------|------|---------------------|---------------------------------|-----------------------|
| | | | | | | план | факт | | | |
| 1 | Раздел 1. Организационное занятие | 2 | | 2 | Входной контроль, беседа, наблюдение, просмотр | 03.09 | | 14.00 | ЦВР | Лекция, наблюдение |
| 2 | Раздел 2. Азбука музыкального движения. Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носок («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») . Особенности метро- ритма. Полька. Выход | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 06.09, 08.09 | | 14.00 | ЦВР | Практика |
| 3 | Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька-шаги. Положение рук, ног, головы | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 10.09 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 4 | Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька-отработка танцевального шага. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 13.09 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 5 | Передвижение в обход, шагом и бегом. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ | 15.09 | | 14.00 | ЦВР | Практика, фантазия |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--------------|--|-------|-----|------------------------|
| | Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька - отработка движений под музыку. | | | | исполнение, наблюдение | | | | | |
| 6 | Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька –повороты. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 17.09 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 7 | Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька -вращения | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 20.09 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 8 | Полька -отработка изученных движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 22.09 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 9 | Полька -отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 4 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 24.09, 27.09 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 10 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 1 | 2 | Анализ исполнения, просмотр, беседа | 01.10 | | 14.00 | ЦВР | Репетиция, обсуждение, |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-------|--|-------|--------------|----------|
| | | | | | | | | | соревнование | |
| 11 | Раздел 3. Элементы классического танца. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Подготовительное движение руки (препарасьон). Танец клоунов – выход. Шаги. Прыжки. | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 04.10 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 12 | Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Подготовительное движение руки (препарасьон). Танец клоунов- отработка шагов и прыжков под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 06.10 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 13 | Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. Танец клоунов- движения рук, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 08.10 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 14 | Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. Танец клоунов- движения рук, ног, головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 11.10 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|--|-------|-----|----------|
| | Отработка движений под музыку. | | | | | | | | |
| 15 | Демирон же жамб партер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато. Танец клоунов- повороты | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 13.10 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 16 | Демирон же жамб партер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато. Танец клоунов- отработка поворотов под музыку | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 15.10 | | 14.00 | ЦВР | Практика |
| 17 | Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато. Танец клоунов.- прыжки и вращения. Движения рук, головы. | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 18.10 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--------------|--|-------|-----|------------------------------------|
| | | | | | | | | | | |
| 18 | Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато. Танец клоунов- отработка всех изученных движений под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 20.10 | | 14.00 | ЦВР | Практика, взаимообучение |
| 19 | Танец клоунов. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 22.10 | | 14.00 | ЦВР | Практика, соревнование, зачет |
| 20 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Анализ исполнения, беседа | 25.10, 27.10 | | 14.00 | ЦВР | Конкурс-соревнование. Консультация |
| 21 | Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Украинский танец.- выход. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 29.10 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 22 | Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения | 01.11 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--------------|--|-------|-----|--------------------------|
| | медленный, спокойный, по два такта на движение. Украинский танец.-разучивание основных элементов украинского танца | | | | ия, наблюдение | | | | | |
| 23 | Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. Украинский танец-разучивание шагов и прыжков под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 03.11 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 24 | Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. Украинский танец-обработка шагов и прыжков под музыку | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 08.11 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 25 | Репетиционная работа. Повторение польки и танца клоунов. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 4 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 10.11, 12.11 | | 14.00 | ЦВР | Практика. взаимообучение |
| 26 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа, просмотр | 15.11, 17.11 | | 14.00 | ЦВР | Зачет |
| 27 | Раздел 4.Элементы народного танца. Характерный тренаж. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и | 1 | 3 | 4 | Анализ исполнения, наблюдение, беседа | 19.11, 22.11 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|-------|--|-------|-----|----------|
| | закрываются на талию). Украинский танец.- полуприседание и полное приседание. | | | | | | | | | |
| 28 | Участие в мероприятии в честь Дня мам. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение, просмотр | 24.11 | | 14.00 | ЦВР | концерт |
| 29 | Характерный тренаж. Подготовительные движения рук Украинский танец-разучивание основного шага – бегунец и «Ковырялочка» | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 26.11 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 30 | Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Разучивание основных элементов украинского танца: припадание, па де баск. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 29.11 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 31 | Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 01.12 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|--|-------|-----|--------------------------|
| | к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Разучивание основных элементов танца .Разучивание основных элементов украинского танца: дробь, ключ | | | | | | | | |
| 32 | Ходы: простой шаг с продвижение вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Украинский танец.Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 03.12 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 33 | Ходы: простой шаг с продвижение вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Украинский танец. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 06.12 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 34 | Репетиционная работа. Повторение разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 08.12 | | 14.00 | ЦВР | Практика, соревнования. |
| 35 | Выполнение упражнений, направленных на развитие | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения | 10.12 | | 14.00 | ЦВР | Практика, взаимообучение |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-------|--|-------|-----|----------------------------------|
| | эластичности мышц и связок | | | | ия, наблюдение | | | | | |
| 36 | Разучивание этюда на тему украинского танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 13.12 | | 14.00 | ЦВР | Практика, творческие предложения |
| 37 | Отработка этюда и работа над характерами украинского танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 15.12 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 38 | Повторение и закрепление элементов украинского танца. Положение рук, положение ног. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 17.12 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 39 | Повторение и закрепление элементов украинского танца. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 20.12 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 40 | Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 22.12 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--------------|--|-------|-----|---------------------------------------|
| 41 | Притопы в полуприседании; подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 24.12 | | 14.00 | ЦВР | Практика, конкурсовое соревнование |
| 42 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа | 27.12, 29.12 | | 14.00 | ЦВР | Конкурсное соревнование. Консультация |
| 43 | Участие в мероприятии посвященное Новому году | | 2 | 2 | Промежуточный контроль, анализ итогов исполнения, наблюдение | 03.01 | | 14.00 | ЦВР | концерт |
| 44 | Раздел 5. Элементы историко –бытовых танцев. Элементы историко-бытового танца. Особенности танца XIX века — полонеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение, беседа | 05.01, 10.01 | | 14.00 | ЦВР | Лекция. практика |
| 45 | Элементы историко-бытового танца. Особенности танца XIX века — экосса. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 12.01 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 46 | Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, | 14.01 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--------------|--|-------|-----|---|
| | Дополнительно: па балансе, па де баск. | | | | наблюдение | | | | | |
| 47 | Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па глиссе, па шассе, па польки. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 17.01 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 48 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа | 19.01, 21.01 | | 14.00 | ЦВР | Репетиция. Конкурсоревнование. Консультация |
| 49 | Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа. «Танец моряков.» - выход . Композиция танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 24.01 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 50 | «Танец моряков.» Положение рук, ног. Перестроение и рисунок танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 26.01 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 51 | «Танец моряков.» Маршировка, приседания | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 28.01 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 52 | «Танец моряков.» Выпады, маршировка. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения | 31.01 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-------|--|-------|-----|--------------------------|
| | | | | | ия, наблюден ие | | | | | |
| 53 | «Танец моряков». Повороты на месте | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 02.02 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 54 | «Танец моряков». Соединение движений танца в комбинации. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 04.02 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 55 | «Танец моряков.»Ковырялочка. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 07.02 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 56 | «Танец моряков.» Повороты. Взмахи. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 09.02 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 57 | «Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 11.02 | | 14.00 | ЦВР | Практика, взаимообучение |
| 58 | «Танец моряков.» Повторение элементов танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 14.02 | | 14.00 | ЦВР | Практика, репетиция |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-------|--|-------|-----|---|
| 59 | «Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 16.02 | | 14.00 | ЦВР | Практика, репетиция |
| 60 | «Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 18.02 | | 14.00 | ЦВР | Практика, репетиция |
| 61 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 1 | 2 | Промежуточный контроль. Анализ исполнения, беседа | 21.02 | | 14.00 | ЦВР | Репетиция. Конкурсоревнование. Консультация |
| 62 | Знакомство с историей татарского танца. Композиция танца. Татарский танец мальчиков-выход. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 25.02 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 63 | «Положение рук в татарском танце» - основной ход вперед и назад | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 28.02 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 64 | Татарский танец-«Вактыпырдау» («мелкая дробь»), «Укчэ-баш» («пятка-носок») | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 02.03 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-------|--|-------|-----|---------------------|
| 65 | Репетиционная работа. Повторение всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 04.03 | | 14.00 | ЦВР | Практика, репетиция |
| 66 | Участие в мероприятии | | 2 | 2 | Промежуточный контроль, анализ исполнения, наблюдение | 09.03 | | 14.00 | ЦВР | концерт |
| 67 | «Татарский танец» Поворот ступней. Елочка | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 11.03 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 68 | «Татарский танец» Перескоки из стороны в сторону. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 14.03 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 69 | «Татарский танец» «перескоки вперед – назад» Повторение элементов танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 16.03 | | 14.00 | ЦВР | Практика, освоение |
| 70 | «Татарский танец» «перескоки – молоточки» Повторение элементов танца. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 18.03 | | 14.00 | ЦВР | Практика, репетиция |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-------|--|-------|-----|---------------------|
| 71 | Репетиционная работа. Повторение всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 21.03 | | 14.00 | ЦВР | Репетиция - конкурс |
| 72 | Участие в мероприятии | | 2 | 2 | Промежуточный контроль, анализ исполнения, наблюдение | 23.03 | | 14.00 | ЦВР | концерт |
| 73 | «Татарский танец» «перескоки – на каблук» или «Падебаск» Повторение элементов танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 25.03 | | 14.00 | ЦВР | соревнование |
| 74 | Татарский танец- Положение рук в татарском танце. Движение – «Дулкынлыгыш.» | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 28.03 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 75 | Татарский танец- «Эйлэну» («поворот»), «Бераякбелэнтпырдау» («третий дробный ход») | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 30.03 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 76 | Татарский танец- «Классики». Соединение движений танца в комбинации. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 01.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 77 | «Татарский танец» Эйлэну» | | 2 | 2 | Текущий контроль, | 04.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|-----------------|--|-------|-----|---|
| | («поворот»)Повторение и закрепление всех движений. | | | | анализ исполнения, наблюдение | | | | | |
| 78 | Татарский танец. Отработка танца под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 06.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 79 | Татарский танец. Отработка танца под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 08.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 80 | Повторение и закрепление изученного. Устный анализ | 1 | 3 | 4 | Промежуточный контроль Анализ исполнения, беседа | 11.04, 13.04 | | 14.00 | ЦВР | Репетиция. Конкурс-соревнование. Консультация |
| 81 | Танцевальная импровизация «Элементы музыкальной грамоты».. Строение музыкального произведения: «Ручеек»; «Полька»; | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение, беседа | 15.04, 18.04 | | 14.00 | ЦВР | Лекция, практика |
| 82 | «Элементы музыкальной грамоты».. Строение музыкального произведения: «Вертушки»; «Веселые дети»; «Хлопки»; «Хочу, не хочу». | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 20.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-------|--|-------|-----|----------|
| 83 | «Элементы музыкальной грамоты».Игры на коррекцию эмоциональной сферы: “Островок чувств”; “Танцы – противоположности“ | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 22.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 84 | Элементы детского эстрадного танца. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 25.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 85 | Элементы детского эстрадного танца. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 27.04 | | 14.00 | ЦВР | Практика |
| 86 | Элементы детского эстрадного танца. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 29.04 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 87 | Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек). Элементы детского эстрадного танца | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 04.05 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 88 | Игры- «Волшебный мешочек», «Лавата», «Повтори за мной!» | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 06.05 | | 14.00 | ЦВР | практика |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--------|---------|-------------|--|-------|--|-------|-----|-------------------------|
| 89 | Репетиционная работа. Прогон номеров. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 11.05 | | 14.00 | ЦВР | Репетиция, соревнования |
| 90 | Участие в муниципальном конкурсе | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 13.05 | | 14.00 | ЦВР | Конкурс - выступление |
| 91 | Закрепление упражнений танцев, изученных ранее. | | 2 | 2 | Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение | 16.05 | | 14.00 | ЦВР | репетиция |
| 92 | Репетиционная работа. Прогон всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности. | | 2 | 2 | Итоговый контроль, анализ исполнения, наблюдение | 18.05 | | 14.00 | ЦВР | практика |
| 93 | Итоги освоения программы- итоговый концерт | | 2 | 2 | Итоговый контроль, анализ исполнения, наблюдение | 20.05 | | 14.00 | ЦВР | концерт |
| | Итого | 1 4 | 20 2 | 2 1 6 | | | | | | |

Анкета (для детей)

Дорогой друг!

Мы обращаемся к тебе с просьбой ответить на некоторые вопросы. Своими ответами ты сможешь педагогу сделать жизнь в вашем коллективе еще более интересной и насыщенной. Сначала внимательно прочитай вопросы. Очень рассчитываем на искренность твоих ответов. Заранее благодарим тебя. Большое спасибо!

1. Напиши, пожалуйста, в каком классе ты учишься, сколько тебе лет.
2. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе?
3. Что ты ценишь в жизни больше всего? (Назови ценность, главную именно для тебя.)
4. Какие качества личности ты особенно ценишь в людях (отметь из всех предложенных 5 наиболее важных для тебя или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости этих 5-ти)

| | Выбор | Место |
|---|-------|-------|
| Доброта | | |
| Терпимость | | |
| Любознательность | | |
| Стремление к поиску смысла жизни | | |
| Способность к творчеству | | |
| Эмоциональность | | |
| Стремление к саморазвитию | | |
| Способность оказывать положительное влияние на других | | |
| Ответственность | | |
| Справедливость | | |
| Высокая работоспособность | | |
| Увлеченность | | |
| Что еще | | |

5. Считаешь ли ты себя творческой личностью? ДА НЕТ

6. Какими, на твой взгляд, качествами должен обладать творческий человек, и какими из них ты обладаешь сам? Отметь необходимые качества и те, которыми ты обладаешь сам.

| | Какими качествами должен обладать | Какими обладаешь сам? |
|--|-----------------------------------|-----------------------|
| | | |

| | | |
|---|---------------------|--|
| | творческий человек? | |
| Стремление понять окружающий мир и свое место в нем | | |
| Эмоциональность | | |
| Независимость суждений | | |
| Способность творить | | |
| Самосовершенствование | | |
| Способность оказывать положительное влияние на других | | |
| Что еще ... | | |

7. Занимаясь в ЦВР, какие цели ты ставишь перед собой (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости лично для тебя)?

| | Выбор | Место |
|---|-------|-------|
| Повысить свой общекультурный уровень | | |
| Получить умения и знания, необходимые для решения своих жизненных проблем | | |
| Развить свои творческие способности | | |
| Познакомиться с другими ребятами | | |
| Научиться какой-либо конкретной деятельности | | |
| Расширить свои знания и умения по любимому предмету | | |
| Научиться приобретать новые знания | | |
| Занять свое свободное время | | |
| Развить свою индивидуальность | | |
| Помочь себе с помощью занятий найти свое место в жизни | | |
| Что еще ... | | |

8. Как ты считаешь, какие условия должны быть в ЦВР, чтобы ты мог успешно идти к своей цели. (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и распредели по местам в порядке значимости эти 4 варианта)?

| | Выбор | Место |
|---|-------|-------|
| Добрые отношения между ребятами, атмосфера доверия и доброжелательности | | |

| | | |
|--|--|--|
| Интересная деятельность | | |
| Разнообразие видов деятельности | | |
| Возможность реализовать свою творческую позицию | | |
| Постоянное предоставление права выбора | | |
| Постоянно поддерживать связь с семьей | | |
| Встречи с интересными людьми, другими коллективами | | |
| Постоянная связь со школой | | |
| Создание условий для проявления инициативы | | |
| Интересное проведение свободного времени | | |
| Что еще | | |

9. Занимаясь в ЦВР, какие формы занятий ты предпочитаешь (отметь из предложенных 3 наиболее важных или добавь свой вариант и расставь место в порядке значимости этих 3-х)

| | Выбор | Место |
|----------------------------------|-------|-------|
| Объяснения педагога | | |
| Практические занятия | | |
| Индивидуально-групповые занятия | | |
| Различного рода игры | | |
| Индивидуальная творческая работа | | |
| Выезды | | |
| Экскурсии | | |
| Выставки | | |
| Концерты | | |
| Что еще | | |

Обработка полученных данных. По каждому вопросу анкеты ответы обрабатываются отдельно, фиксируются различные варианты ответов, подсчитывается количество ответов по каждому варианту. Результаты ответов можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика по каждому пункту анкеты.

Мониторинг творческой характеристики учащихся.
педагогическая диагностика

«Творческая характеристика учащегося».

(на основе интерпретации опросника креативности Джонсона)

- 1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.
- 2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
- 3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален и горяч в споре; упорный и настойчивый.
- 4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
- 5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдёт, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит предлагать новые версии и изменять идеи, правила и объекты.
- 6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
- 7. Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
- 8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
- 9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть не похожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
- 10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений руководителя за поведением воспитанника. Пункты опросника оцениваются по шкале:

4 – постоянно;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко.

Творческая характеристика – максимальное количество баллов 40.

Творческие характеристики:

Очень низкий уровень 15 – 10;

Низкий уровень 20 – 16;

Нормальный уровень 26 – 21;

Высокий уровень 33 – 27;

Очень высокий 40 – 34.